

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY**

**KOD UCZNIĄ**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*miejsce  
na naklejkę*

**EGZAMIN W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM**

**CZEŚĆ 1. JĘZYK POLSKI**

**Instrukcja dla ucznia**

1. Sprawdź, czy na kolejno ponumerowanych 17 stronach są wydrukowane **22 zadania**. Ewentualny brak stron lub inne błędy zgłoś nauczycielowi.
2. Sprawdź, czy do arkusza jest dołączona karta odpowiedzi.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zadań zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
5. W arkuszu znajdują się różne typy zadań. Do niektórych zadań są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Tylko jedna z nich jest poprawna. Wybierz ją i otocz kółkiem, np. gdy wybierasz odpowiedź A:

A

B.

C.

D.

6. W niektórych zadaniach zdecyduj, czy zdanie jest prawdziwe, czy fałszywe i otocz kółkiem wybraną odpowiedź, np. gdy wybierasz odpowiedź P (prawda).

P

F

7. Jeśli się pomylisz, przekreśl znak kółka krzyżykiem i zaznacz inną odpowiedź, np.:

B.

C

D.

8. Pozostałe zadania wykonuj zgodnie z poleceniami.
9. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia ucznia do:

dostosowania kryteriów oceniania

nieprzenoszenia zaznaczeń na kartę

Arkusze zawiera teksty  
liczące więcej niż 250 słów.

**21 KWIETNIA  
2015**

**Godzina rozpoczęcia:  
11:00**

**Czas pracy:  
do 135 minut**

***Powodzenia!***



GH-P2-152

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 1.–7. zamieszczone na stronach 4.–6.**

Adam Mickiewicz

**DZIADY CZĘŚĆ II** (fragment)

CHÓR

Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,  
Co to będzie, co to będzie?

GUŚLARZ

Teraz wy, pośrednie duchy,  
Coście u tego padołu  
Ciemnoty i zawieruchy  
Żyłyście z ludźmi pospołu;  
Lecz, od ludzkiej wolne skazy,  
Żyłyście nie nam, nie światu,  
Jako te cząbry i ślasy<sup>1</sup>,  
Ni z nich owocu, ni kwiatu.  
Ani się ukarmi zwierzę,  
Ani się człowiek ubierze;  
Lecz w wonne skręcone wianki  
Na ścianie wiszą wysoko. [...]  
Was tym światłem i kadzidłem  
Zapraszamy, zaklinamy. [...]

DZIEWCZYNA

Tu niegdyś w wiosny poranki  
Najpiękniejsza z tego sioła<sup>2</sup>,  
Zosia, pasając baranki,  
Skacze i śpiewa wesoła.

La la la la

Oleś za gołąbków parę  
Chciał raz pocałować w usta;  
Lecz i prośbę, i ofiarę  
Wyśmiała dziewczyna pusta.

La la la la

Józio dał wstążkę pasterce,  
Antoś oddał swoje serce;  
Lecz i z Józia, i z Antosia  
Śmieje się pierzchliwie Zosia.

La la la la

Tak, Zosią byłam, dziewczyną z tej wioski.  
Imię moje u was głośnie,  
Że chociaż piękna, nie chciałam zameścia  
I dziewiętnastą przeigrawszy wiosnę,

Umarłam, nie znając troski  
Ani prawdziwego szczęścia.  
Żyłam na świecie; lecz, ach! nie dla świata!  
Myśl moja, nazbyt skrzydlata,  
Nigdy na ziemskiej nie spoczęła błoni<sup>3</sup>.  
Za lekkim zefirkiem<sup>4</sup> goni,  
Za muszką, za kraśnym<sup>5</sup> wiankiem,  
Za motylkiem, za barankiem;  
Ale nigdy za kochankiem.  
Pieśni i fletów słuchałam rada:  
Często, kiedy sama pasę,  
Do tych pasterzy goniłam stada,  
Którzy mą wielbili krasę;  
Lecz żadnego nie kochałam.  
Za to po śmierci nie wiem, co się ze mną dzieje,  
Nieznajomym ogniem pałam;  
Choć sobie igram do woli,  
Latam, gdzie wietrzyk zawieje,  
Nic mię nie smuci, nic mię nie boli,  
Jakie chcę, wyrabiam cuda.  
Przędę sobie z tęczy rąbki<sup>6</sup>,  
Z przezroczystych łez poranku  
Tworzę motylki, gołąbki.  
Przecież nie wiem, skąd ta nuda:  
Wyglądam kogoś za każdym szelestem,  
Ach, i zawsze sama jestem!  
Przykro mi, bez ustanku  
Wiatr mną jak piórkiem pomiata.  
Nie wiem, czy jestem z tego, czy z tamtego świata.  
Gdzie się przybliżam, zaraz wiatr oddali,  
Pędzi w górę, w dół, z ukosa:  
Tak pośród pierzchliwej fali  
Wieczną przelatując drogę,  
Ani wzbić się pod niebiosa,  
Ani ziemi dotknąć nie mogę. [...]

#### GUŚLARZ

Czego potrzebujesz, duszeczko,  
Żeby się dostać do nieba? [...]

#### DZIEWCZYNA

Nic mnie, nic mnie nie potrzeba!  
Niechaj podbiegną młodzieńce,  
Niech mię pochwyć za rękę,

Niechaj przyciągną do ziemi,  
Niech poigram chwilkę z niemi.  
Bo słuchajcie i zważcie u siebie,  
Że według bożego rozkazu:  
Kto nie dotknął ziemi ni razu,  
Ten nigdy nie może być w niebie.

#### CHÓR

Bo słuchajmy i zważmy u siebie,  
Że według bożego rozkazu:  
Kto nie dotknął ziemi ni razu,  
Ten nigdy nie może być w niebie.

<sup>1</sup> Cząber, śláz – rośliny ozdobne.

<sup>2</sup> Sioło – osada, wieś.

<sup>3</sup> Błonie – duża przestrzeń, równina pokryta trawą.

<sup>4</sup> Zefir – łagodny wietrzyk.

<sup>5</sup> Kraśny – piękny, urodziwy.

<sup>6</sup> Rąbki – chusty.

[452 słowa]

#### Zadanie 1. (1 pkt)

Otocz kółkiem P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.

Dziady to nazwa obrzędu ludowego poświęconego zmarłym przodkom.	<b>P</b>	<b>F</b>
Celem obrzędu dziadów było przywrócenie zmarłych do życia.	<b>P</b>	<b>F</b>

#### Zadanie 2. (1 pkt)

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Obrzędowi dziadów  
przewodniczy \_\_\_\_

<b>A.</b>	Guślarz.
<b>B.</b>	Chór.
<b>C.</b>	Dziewczyna.

**Zadanie 3. (1 pkt)**

Otocz kółkiem P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.

Chór tworzy tajemniczy nastrój.	P	F
Chór powtarza prawdę moralną.	P	F

**Zadanie 4. (1 pkt)**

Które wypowiedzenie zawiera informację o przeszłości Dziewczyny? Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

- A. „Nieznanym ogniem pałam.”
- B. „Wyglądam kogoś za każdym szelestem.”
- C. „Lecz i z Józia, i z Antosia śmieje się pierzchliwie Zosia.”
- D. „Ani wzbic się pod niebiosa, ani ziemi dotknąć nie mogę.”

**Zadanie 5. (1 pkt)**

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Zosia za życia \_\_\_\_\_

A.	paśla baranki.
B.	rysowała tęczę.
C.	hodowała motyle.

**Zadanie 6. (1 pkt)**

**Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.**

Z wypowiedzi Dziewczyny wynika, że po śmierci dręczy ją

- A. samotność.
- B. nadmiar obowiązków.
- C. lęk przed zemstą młodzieńców.
- D. brak jakichkolwiek przyjemności.

**Zadanie 7. (1 pkt)**

**Oceń, czy poniższe informacje dotyczące funkcji środków stylistycznych we fragmencie DZIADÓW CZ. II są prawdziwe. Otocz kółkiem P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.**

Środek stylistyczny i przykład	Funkcja w utworze		
zdrobnienia: np. „muszką”, „motyłkiem”, „barankiem”	oddają sposób postrzegania świata przez Zosię	<b>P</b>	<b>F</b>
porównanie: „wiatr mną jak piórkiem pomiata”	obrazuje sytuację, w jakiej znajduje się bohaterka	<b>P</b>	<b>F</b>

**Zadanie 8. (1 pkt)**

**Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.**

Z DZIADÓW CZ. II dowiadujemy się, że Dziewczyna odkupi swoje winy, gdy

- A. poprosi o dwa ziarnka gorzycy.
- B. odwzajemni uczucia ziemskich zalotników.
- C. miną dwa lata jej tułaczki między niebem a ziemią.
- D. odbędzie się uczta przygotowana przez młodzieńców.

Małgorzata Musierowicz

**JĘZYK TROLLI** (fragment)

Regały były robione na wymiar, starannie dopasowane do wnęk. Wszystkie ich półki umieszczono w identycznej odległości od siebie. Książki, które nie mieściły się ze względu na nietypowy format, zostały po prostu równo przycięte gilotyną, a może i piłą, na taką wysokość, by się dały upchnąć na półce.

Dziadek był zbulwersowany zwłaszcza zawartością półki najwyższej.

– Goethe<sup>1</sup> – mówił. – Heine!<sup>2</sup> – i ręce mu się trzęsły.

– Co, co? – nie rozumiał zaniepokojony właściciel.

– Koniec dziewiętnastego wieku!

– Koniec? – powtórzył właściciel.

– Ktoś – powiedział – przyciął od góry cały komplet Goethego. I tom Heinego.

– Od góry?

– Nie widzi pan? Ucięte w jednej trzeciej wysokości – dziadek wydobył pierwszy z kilku zielonych tomów. Otworzył go i pokazał właścicielowi:

– Jak pan chce teraz to czytać?

– Panie, ale ja tego nie chcę czytać w ogóle. Czy ja mam czas na czytanie? Tu był taki plastik, z brodą, nieduży, projektował nam wnętrze. Nie był drogi, pozwoliłem mu robić, co chce. Te książki to on kupił za grosze dosłownie, na kilogramy, z masy spadkowej. Spadkobiercy wyprzedają takie rzeczy za grosze. A one ładnie dekorują.

– Ładnie dekorują?

– No.

Dziadek odetchnął głęboko. Wyglądał tak, jakby liczył do dziesięciu dla uspokojenia. Kiedy się odezwał, mówił już innym głosem.

– Cóż. Nie winię pana. Ale chciałbym, żeby pan wiedział, że książki mają też inne funkcje. To nie są tylko kartki papieru oprawione w tekturę lub płótno. To są wytwory ludzkiego ducha. Zapisano na tych kartach myśli, utrwalono wzruszenia i uczucia. Dobry Boże, Heine! Był już palony na stosie. Ale czy Goethe mógł przypuszczać, że w dwudziestym pierwszym wieku będzie się przycinało jego dzieła, by ozdobić pizzerię?

Stał przez chwilę bez ruchu, a w pizzerii zapanowała zupełna cisza.

– Chłopcy – rzekł wreszcie, podrywając głowę. – Natychmiast stąd wychodzimy. Nigdy więcej nie postanie tu nasza noga.

Wyszedł na ulicę, z powodu pośpiechu i oburzenia zapominając o palcie.

– Kiedyś... gdy mnie zabraknie, nie róbcie z mojej biblioteki masy spadkowej. Proszę was o to. Każda książka, jaka stoi na naszych półkach, jest cenna, wyjątkowa i potrzebna, bo każdą z nich czytał ktoś z waszych bliskich. Cieszył się tymi książkami, uczył się z nich, nad niejedną płakał, nad inną się śmiał. Jeśli sami nie będziecie ich chcieli, oddajcie je tym, którzy książki kochają. Obiecujecie?

Przerażeni, pokiwali głowami, a potem złapali dziadka za ręce, każdy po swojej stronie.

<sup>1</sup> Johann Wolfgang Goethe – wybitny poeta niemiecki.

<sup>2</sup> Heinrich Heine – wybitny poeta niemiecki.

**Zadanie 9. (1 pkt)**

**Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.**

Opisane w przytoczonym tekście wydarzenia dzieją się \_\_\_\_\_

<b>A.</b>	w starożytności.
<b>B.</b>	w przyszłości.
<b>C.</b>	w czasach współczesnych.

**Zadanie 10. (1 pkt)**

**Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.**

Przyczyną zdenerwowania dziadka było

- A. robienie z książek niewłaściwego użytku.
- B. umieszczanie książek w nietypowym miejscu.
- C. eksponowanie w pizzerii tylko niemieckich książek.
- D. kolekcjonowanie książek przez człowieka nieoczytanego.

**Zadanie 11. (1 pkt)**

**Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.**

Aby scharakteryzować właściciela pizzerii, wyrazy „zaradny”, „niewykształcony” należy połączyć spójnikiem

- A. „lub”.
- B. „ale”.
- C. „więc”.
- D. „czyli”.



**Zadanie 12. (1 pkt)**

Otocz kółkiem P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.

Z tekstu JĘZYK TROLLI wynika, że książkom należy się szacunek, ponieważ ich lektura wyzwała w człowieku emocje.	<b>P</b>	<b>F</b>
Z tekstu JĘZYK TROLLI wynika, że książki powstają po to, aby dekorowały restauracje.	<b>P</b>	<b>F</b>

**Zadanie 13. (1 pkt)**

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie 1. albo 2.

<b>A.</b>	W tekście JĘZYK TROLLI występuje narracja pierwszoosobowa,	ponieważ	<b>1.</b>	narrator jest jednym z bohaterów i uczestniczy w zdarzeniach.
<b>B.</b>	W tekście JĘZYK TROLLI występuje narracja trzecioosobowa,		<b>2.</b>	narrator opowiada o zdarzeniach jako obserwator.

**Zadanie 14. (1 pkt)**

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

W zdaniu „Panie, ale ja tego nie chcę czytać w ogóle” zastosowano styl

- A. potoczny.
- B. naukowy.
- C. urzędowy.
- D. artystyczny.

**Zadanie 15. (1 pkt)**

**Dokończ poniższe zdania 1. i 2. Otocz kółkiem poprawne odpowiedzi.**

1. W przytoczonym cytacie „Regały były robione na wymiar, starannie dopasowane do wnęk. Wszystkie ich półki umieszczono w identycznej odległości od siebie” podkreślony wyraz jest

A. zaimkiem.

B. przyimkiem.

2. Podkreślony wyraz został użyty w celu

C. zastąpienia rzeczownika „regały”.

D. zastąpienia rzeczownika „wnęk”.

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadania 16–19. zamieszczone na stronach 12.–13.**

Leszek Kołakowski

**O SŁAWIE (fragment)**

Sława, jak wiadomo, jest jednym z najbardziej pożądaných dóbr. Na pozór jest to tak oczywiste, że nie warto dociekać przyczyn, dla których sława taką sławą się cieszy. A jednak pragnienie sławy, chociaż obsesyjnie w naszej cywilizacji obecne, nie jest powszechne. Bardzo wielu ludzi naprawdę wcale o sławę nie zabiega – dlatego, że po prostu boją się być wystawieni na widok publiczny, że są niepewni siebie albo że mają niewysokie o sobie samych mniemanie.

Sława często przynosi bogactwo: w przypadku znanych aktorów, reżyserów filmowych, śpiewaków rockowych, sportowców itd. Ludzie na ogół jednak ubiegają się o sławę dla niej samej, nie tylko dla innych zysków, które przynosi – jak o tym poucza nieśmiertelny przykład Herostratesa<sup>1</sup>, który, jak wieść niesie, spalił świątynię Diany wyłącznie po to, żeby rozgłos uzyskać, co mu się też nadzwyczajnie udało, bo po tylu wiekach wszyscy jego imię pamiętają. Z drugiej strony są ludzie bardzo bogaci, którzy unikają rozgłosu i trzymają się w cieniu. Możemy więc uznać, że sława uchodzi za dobro samo w sobie, nie tylko za środek do zdobycia innych dóbr.

Sława z natury swojej przypada nielicznym; rzadkość należy do jej definicji. Dlatego też nieuchronne jest, że z tych, co o sławie marzą, tylko znikoma część osiągnie, a ogromna większość będzie rozczarowana.

Jest oczywiste, że sława ma niezliczoną ilość stopni i niepodobna dokładnie określić, kto jest sławny naprawdę. Jeśli pominąć tych, co są sławni z urzędu, jak prezydenci i premierzy znaczących państw, papieże i królowie, wolno chyba powiedzieć, że sława na świecie jest na ogół proporcjonalna do czasu i częstotliwości, w jakiej ludzie pokazują się w telewizji i na ekranach filmowych. Wszyscy w Ameryce znają nazwiska i oblicza ludzi, którzy codziennie prowadzą dzienniki lub popularne programy telewizyjne. Ilu z nas jednak, tych mianowicie, co nie są fizykami ani chemikami, potrafi wymienić nazwiska laureatów Nagrody Nobla w fizyce i chemii za ostatnie 40 lat? A jednak, choć nie znamy nazwisk i przeważnie nie wiemy, czym właściwie ci ludzie się zasłużyli, jesteśmy z góry przekonani, że są to osoby wybitne i ogromnie zasłużone. Nie są jednak sławne, skoro tak niewielu z nas potrafi je zidentyfikować.

Z takich właśnie spostrzeżeń rodzić się może niemądre przypuszczenie, że sława jest rozdzielana niesprawiedliwie. Mógłby kto rzec: niepokonany bokser może być półanalfabetą i sławny jest na cały świat, a wielki uczoney, prawdziwy dobroczyńca ludzkości, na przykład w naukach medycznych, znany jest tylko nielicznym. Nie wiadomo jednak, co w tym złego i dlaczego sława miałaby być zasłużoną nagrodą tylko za znakomite osiągnięcia intelektualne, a nie – za wyniki atletyczne albo za sprawne prowadzenie programów telewizyjnych.

Pragnienie sławy nie jest godne potępienia albo niegodziwe. Na ogół jednak lepsi są ludzie, co o sławie nie myślą, ale zadowoleni są z tego, że są lubiani i szanowani choćby w niewielkim gronie przyjaciół i bliskich.

<sup>1</sup> Herostrates – szewc z Efezu, który pragnął zyskać nieśmiertelną sławę i dlatego podpalił w 356 r. p.n.e. świątynię Artemidy (Diany), uznawaną za jeden z siedmiu cudów starożytnego świata.

[487 słów]

**Zadanie 16. (1 pkt)**

Otocz kółkiem P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.

Według Leszka Kołakowskiego sława nie przez wszystkich jest traktowana jako dobro najważniejsze.	<b>P</b>	<b>F</b>
Według Leszka Kołakowskiego zabieganie o sławę często kończy się niepowodzeniem.	<b>P</b>	<b>F</b>

**Zadanie 17. (1 pkt)**

Dokończ zdanie. Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Pragnienie sławy dla niej samej, a nie dla zysku, potwierdził w tekście przykład \_\_\_\_

<b>A.</b>	laureatów Nagrody Nobla.
<b>B.</b>	szewca Herostratesa.
<b>C.</b>	ludzi znanych z mediów.

**Zadanie 18. (1 pkt)**

Dokończ poniższe zdania 1. i 2. Otocz kółkiem poprawne odpowiedzi.

1. W wypowiedzeniu „Pragnienie sławy nie jest godne potępienia” występuje orzeczenie

**A.** imienne.

**B.** czasownikowe.

2. Orzeczenie to odnosi się do podmiotu wyrażonego rzeczownikiem

**C.** „pragnienie”.

**D.** „sławy”.

**Zadanie 19. (1 pkt)**

**W którym z poniższych wypowiedzeń występuje zdanie podrzędne przydawkowe? Otocz kółkiem poprawną odpowiedź.**

- A. „Sława, jak wiadomo, jest jednym z najbardziej pożądanых dóbr.”
- B. „Możemy więc uznać, że sława uchodzi za dobro samo w sobie, nie tylko za środek do zdobycia innych dóbr.”
- C. „Nie są jednak sławne, skoro tak niewielu z nas potrafi je zidentyfikować.”
- D. „Wszyscy w Ameryce znają nazwiska i oblicza ludzi, którzy codziennie prowadzą dzienniki.”

**Przeczytaj definicje i wykonaj zadanie 20.**

**sława 1.** «wielki rozgłos zdobyty talentem, wielkimi czynami, zasługami itp.»: Wiekopomna sława. Pianista, lekarz światowej sławy. Zdobyć, zyskać sławę. Okryć się sławą. ◇ *fraz.* Cieszyć się sławą ministra, artysty itp. «być sławnym ministrem, artystą itp.» ◇ *książk.* Mieć, zyskać (sobie) sławę kogoś, czegoś, jako ktoś «być znanym z czegoś, jako ktoś, coś, dać się poznać w jakiejś dziedzinie, z jakiegoś powodu».

**2. podn.** «opinia, o kimś, o czymś, zwłaszcza dobra»: Bronić czyjejs sławy. Szarpać czyją sławę.

**3. pot.** «sławny człowiek, sławna postać; znakomitość»: W filmie wystąpiły same sławy. To sława w dziedzinie medycyny.

**Zadanie 20. (1 pkt)**

**Wskaż zdanie, w którym rzeczownik „sława” występuje w znaczeniu podanym w drugiej definicji. Otocz kółkiem P przy zdaniu prawdziwym.**

1.	Festiwal zgromadził największe sławy współczesnej muzyki filmowej.	<b>P</b>
2.	Ten ośrodek sportowy cieszy się dobrą sławą wśród miłośników narciarstwa.	<b>P</b>
3.	Jego talent i pracowitość sprawiły, że zyskał sławę w ciągu kilku lat.	<b>P</b>

**Przeczytaj tekst i wykonaj zadanie 21.**

Mirosław Pęczak

**BOHATEROWIE Z GORSZEJ STRONY (fragment)**

Nie ulega wątpliwości, że celebryci, czyli osoby „znane z tego, że są znane”, stanowią koło zamachowe show-biznesu, który nie może istnieć bez systemu gwiazd. Dawniej ów system był nie tylko mniej niż dziś rozbudowany, ale też kryteria mianowania na gwiazdę wydawały się stosunkowo proste. Chodziło o to, że podziwiane były osoby wyjątkowe.

Już jednak na początku lat 60. ubiegłego stulecia Daniel Boorstin odkrył, iż jedynym powodem zaliczenia kogoś do grona celebrytów jest po prostu sława, czyli powszechna rozpoznawalność: „Celebryta to postać wytworzona przez nas wszystkich, przez tych, którzy chętnie czytają o niej, oglądają ją na ekranie telewizora, kupują jej nagrania i plotkują o niej w gronie przyjaciół”. Nie byłoby zatem celebrytów, gdyby nie medialne opowieści trafiające w czułe punkty publiczności.

**Zadanie 21. (2 pkt)**

**Czy każdego celebrytę można nazwać człowiekiem sławnym? Uzasadnij swoją odpowiedź. W argumentacji odwołaj się do tekstów Leszka Kołakowskiego i Mirosława Pęczaka. Nie cytuj sformułowań z arkusza.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 22. (10 pkt)**

**Napisz opowiadanie o tym, jak ktoś stał się sławny. Twoja praca powinna zajmować przynajmniej połowę wyznaczonego miejsca.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Możesz kontynuować na następnej stronie**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Brudnopis  
(nie podlega ocenie)**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....